

## Experimentieren mit Originalaufnahmen

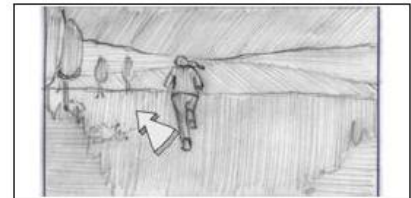
### Versucht es selber !!

Zur Verfügung stehen die ungeschnittenen Originalaufnahmen zu 2 Filmsequenzen. Sie beginnen teilweise mit der Klappe und dem Befehl „Action“ des Regisseurs und enden mit dem Befehl „Cut“ (Schnitt), der jeweils die Aufnahme stoppt.



Ritt zum  
Haus von  
Mr. Morgan

Shanas Flucht,  
nachdem sie sich  
die Geige wieder  
beschaffen konnte



### Der Bildschnitt

Aufgabe:

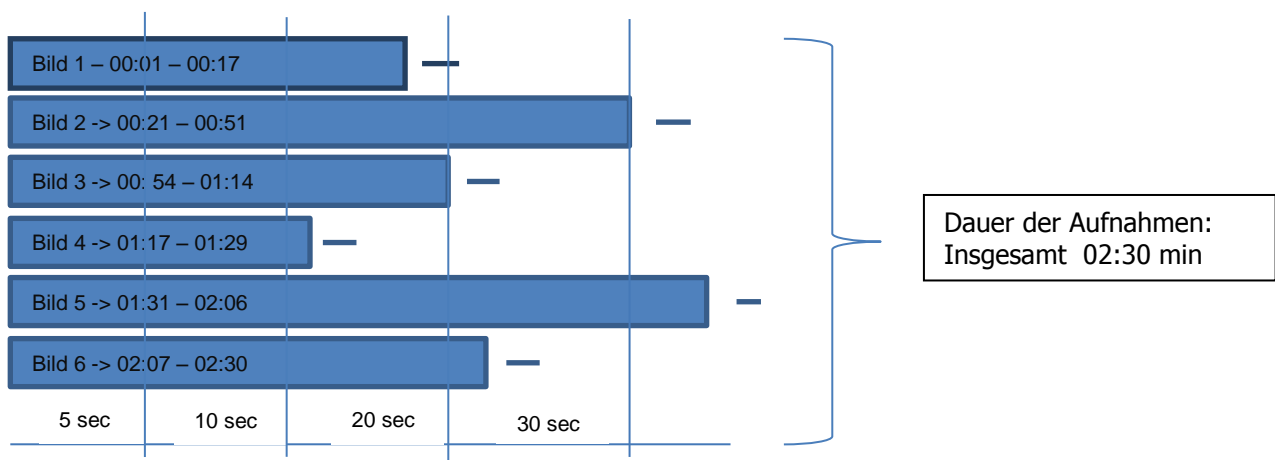
Eine Filmsequenz nach Vorgabe (Storyboard oder Fotos) schneiden. Die Zeichnungen oder Fotos zeigen die Reihenfolge der Szenen, wie sie für die Kinofassung geschnitten wurden.

Vorgehen:

- Den Clip (Film 14) mit den originalen Rohaufnahmen (6 Szenen) auf den eigenen Computer herunterladen und in ein Schnittprogramm (MovieMaker / IMovie) importieren.  
Der Clip enthält 6 Szenen für den persönlichen Schnitt und am Schluss die definitive Montage, wie sie im Kino gezeigt wird.
- Schnitt (Montage) gemäss Storyboard oder Fotos vornehmen. Experimentieren, indem der Schnittpunkt mal etwas früher, mal etwas später gesetzt wird. Unterschiedliche Schnittpunkte erzeugen unterschiedliche Wirkungen; diese diskutieren.
- Filmsequenz herausspielen und der Klasse vorführen
- Besprechung: Sind die Anfänge und Enden, resp. die Zeitpunkte der Schnitte gut gewählt?
- Vergleichen eure Version mit der Montage im Film. Stellt ihr Unterschiede fest? Und haben diese einen Einfluss auf die Wahrnehmung, auf die Wirkung?

**Alle Originalaufnahmen einer Sequenz stehen zur Verfügung** (pro Einstellung eine Version)

Film 14 – Ritt zu Mr. Morgan:



### Montage

Montage Film - 6 Bilder - insgesamt ca. 50 sec

①









**Ritt zum Haus von Mr. Morgan** (Film 13.3)



**Kommentar für Lehrperson**

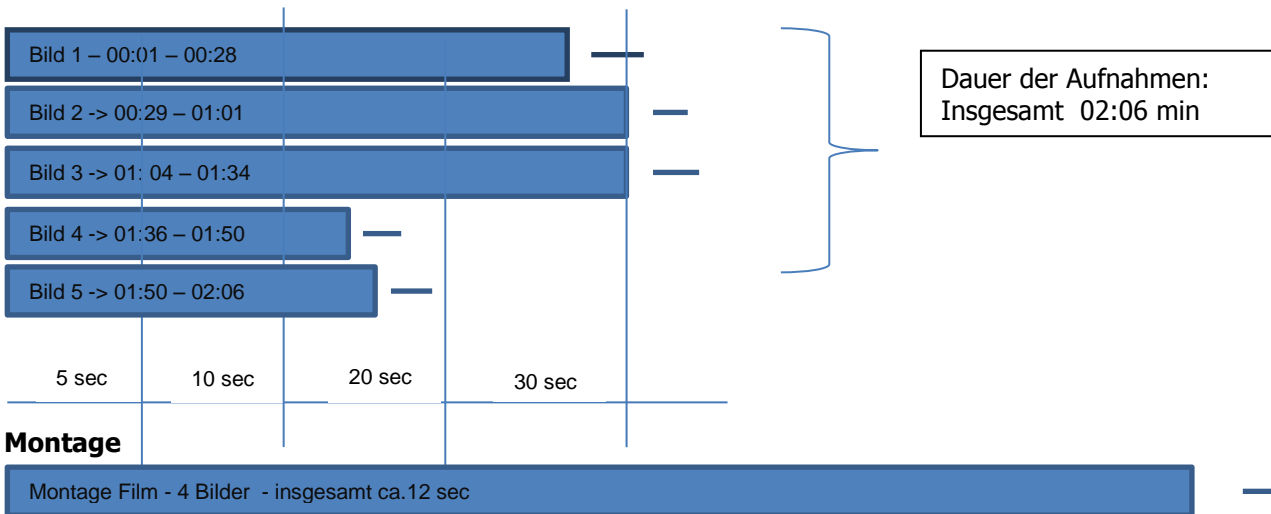
Die Aufgabe erscheint einfach, die Herausforderung aber liegt im Detail, resp. beim genauen Hinschauen und Schneiden. Können sich die Schüler darauf einlassen, erleben sie eine neue Dimension der Filmsprache.

Richtige Reihenfolge (bezogen auf Film 13.3):


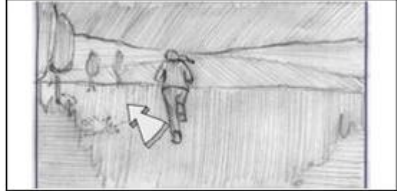


	Ausschnitt Bild 2	}	Hinweis: Beachten, dass die Sequenz mit Bild 2 beginnt ...
	Ausschnitt Bild 2		
	Ausschnitt Bild 1		
	Ausschnitt Bild 2		
	Ausschnitt Bild 3		
	Ausschnitt Bild 4		
	Ausschnitt Bild 5		
	Ausschnitt Bild 6		

②

**Flucht von Shana (Film 14)**



Storyboard "Shana - The Wolf's Music"  
Szene "Shana flieht aus dem Haus von Jeff Morgan"

Shot	875	Panel	1/1	Action: Shana jumps off. The estate manager reaches a moment too late the window.
				
Shot	881	Panel	1/1	Location: EXT. JEFF MORGAN'S FARM - NIGHT  Action: Shana hears the two shots and runs.
				
Shot	882	Panel	1/1	Location: EXT. LAKE LANDSCAPE NIGHT  Action: Shana stumbles over a root...
				
Shot	884	Panel	1/1	Action: Shana picks herself again on ...
				

Ausgangslage für dieses Experimentieren mit dem Schnitt ist eine Bildfolge aus dem Storyboard zum Film. Schnell werden Unterschiede zu den Dreharbeiten augenscheinlich: Die Flucht erfolgt nicht aus dem Fenster, die Laufrichtung ist im Film von links nach rechts ...

Schaffen es die Schüler, sich durch diese Unterschiede nicht irritieren zu lassen, steht dem genauen Schnitt nichts mehr im Weg.

Hinweis: Eine Sequenz (Bild) der Dreharbeiten wird beim Schnitt nicht benötigt.