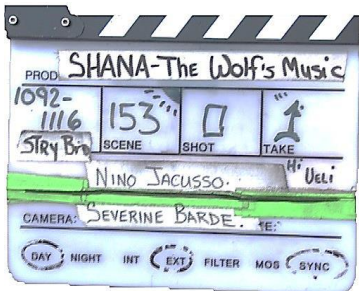


Experimentieren mit Originalaufnahmen

## Post Produktion (Schnitt und Nachbearbeitung)

Die Postproduktion oder Nachproduktion (englisch post production) umfasst sämtliche Arbeitsschritte der Nachbearbeitung beim Film. Dazu gehören vor allem der Bildschnitt und die digitale Nachbearbeitung der Bilder im Computer sowie das Vertonen, hinzufügen von Geräuschen und Unterlegen der Bilder mit Musik.



Erst am Schnittplatz entsteht der eigentliche Film. Verschiedene Bildfolgen werden ausprobiert und Wirkungen wieder und wieder diskutiert. Wird auch nur wenige Einzelbilder früher oder später geschnitten, so hat dies Auswirkungen auf die Wirkung resp. auf die Wahrnehmung. Auch Abweichungen zum Storyboard sind möglich.

Beispiele:

Film 13.3 -> Ritt zu Mr. Morgan



Shana schwingt sich auf das Pferd – Schnitt – Shana krallt sich auf dem Rücken des Pferdes fest und reitet los.



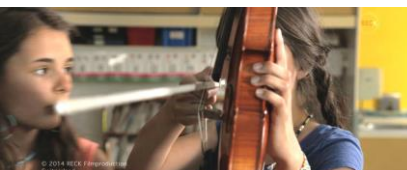
Beachtet das letzte Bild der „ersten“ Sequenz und das erste der „zweiten“ Sequenz. Die Bewegung des Aufsteigens wird fortgesetzt. Wird in die Bewegung geschnitten, gewinnt die Szene an Dynamik.

(Bilder entsprechen dem letzten, resp. ersten Bild der Szene)

Film 13.2 -> Geige im Schulzimmer



Shana möchte der Klasse nicht vorspielen. Von Schulkameraden wird sie provoziert. Impulsiv ergreift sie die Geige auf dem Pult – Schnitt – und hebt sie hoch zu „Pfeil und Bogen“.



Beachtet auch hier das letzte Bild der „ersten“ Sequenz und das erste der „zweiten“ Sequenz. Wiederum wird die Bewegung fortgesetzt – in die Bewegung geschnitten - und mit dem Schnitt zusätzlich Tempo und Spannung erzeugt.

(Bilder entsprechen **nicht** genau dem letzten, resp. ersten Bild der Szene)

## Experimentieren mit Originalaufnahmen

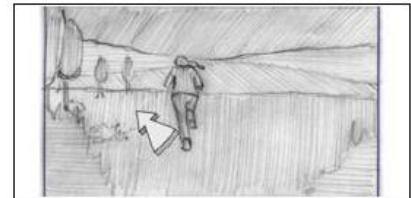
### Versucht es selber !!

Zur Verfügung stehen die ungeschnittenen Originalaufnahmen zu 2 Filmsequenzen. Sie beginnen teilweise mit der Klappe und dem Befehl „Action“ des Regisseurs und enden mit dem Befehl „Cut“ (Schnitt), der jeweils die Aufnahme stoppt.



Ritt zum  
Haus von  
Mr. Morgan

Shanas Flucht,  
nachdem sie sich  
die Geige wieder  
beschaffen konnte



### Der Bildschnitt

Aufgabe:

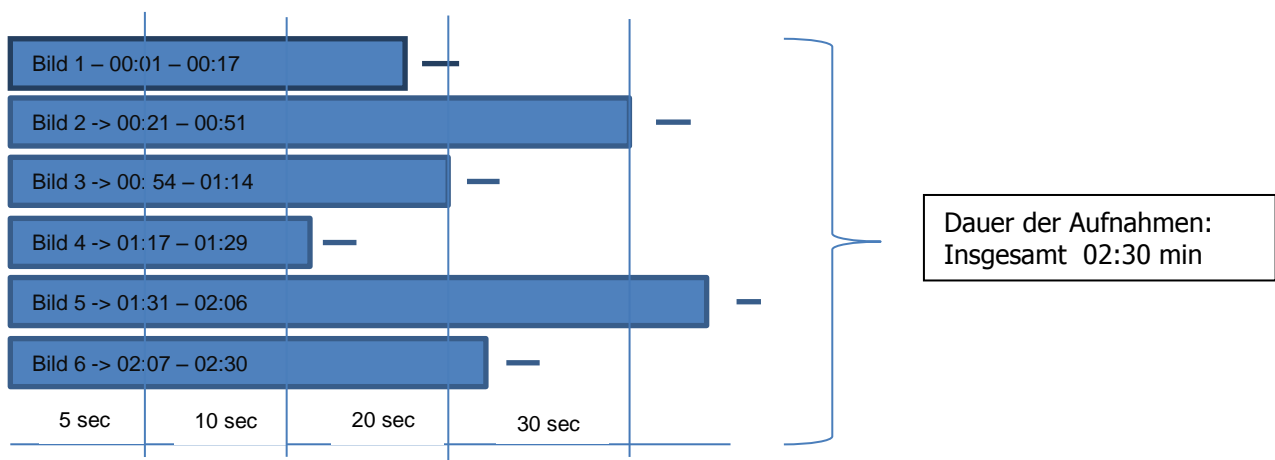
Eine Filmsequenz nach Vorgabe (Storyboard oder Fotos) schneiden. Die Zeichnungen oder Fotos zeigen die Reihenfolge der Szenen, wie sie für die Kinofassung geschnitten wurden.

Vorgehen:

- Den Clip (Film 14) mit den originalen Rohaufnahmen (6 Szenen) auf den eigenen Computer herunterladen und in ein Schnittprogramm (MovieMaker / IMovie) importieren.  
Der Clip enthält 6 Szenen für den persönlichen Schnitt und am Schluss die definitive Montage, wie sie im Kino gezeigt wird.
- Schnitt (Montage) gemäss Storyboard oder Fotos vornehmen. Experimentieren, indem der Schnittpunkt mal etwas früher, mal etwas später gesetzt wird. Unterschiedliche Schnittpunkte erzeugen unterschiedliche Wirkungen; diese diskutieren.
- Filmsequenz herausspielen und der Klasse vorführen
- Besprechung: Sind die Anfänge und Enden, resp. die Zeitpunkte der Schnitte gut gewählt?
- Vergleichen eure Version mit der Montage im Film. Stellt ihr Unterschiede fest? Und haben diese einen Einfluss auf die Wahrnehmung, auf die Wirkung?

**Alle Originalaufnahmen einer Sequenz stehen zur Verfügung** (pro Einstellung eine Version)

Film 14 – Ritt zu Mr. Morgan:



### Montage

Montage Film - 6 Bilder - insgesamt ca. 50 sec

①

**Ritt zum Haus von Mr. Morgan – Version Kinofilm** (Film 13.3)



**Kommentar für Lehrperson**

Die Aufgabe erscheint einfach, die Herausforderung aber liegt im Detail, resp. beim genauen Hinschauen und Schneiden. Können sich die Schüler darauf einlassen, erleben sie eine neue Dimension der Filmsprache.

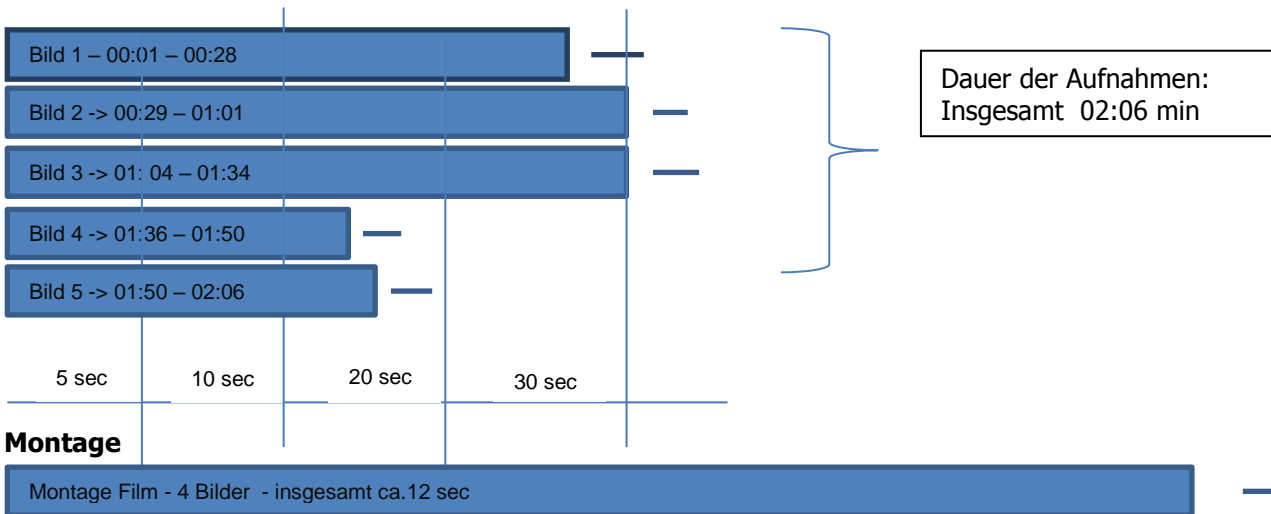
Richtige Reihenfolge (bezogen auf Film 13.3):




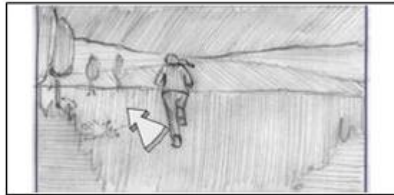


Hinweis:  
Beachten, dass die Sequenz mit Bild 2 beginnt ...

②

**Flucht von Shana (Film 14)**



Storyboard "Shana - The Wolf's Music"  
Szene "Shana flieht aus dem Haus von Jeff Morgan"

Shot	875	Panel	1/1	Action: Shana jumps off. The estate manager reaches a moment too late the window.
				
Shot	881	Panel	1/1	Location: EXT. JEFF MORGAN'S FARM - NIGHT  Action: Shana hears the two shots and runs.
				
Shot	882	Panel	1/1	Location: EXT. LAKE LANDSCAPE NIGHT  Action: Shana stumbles over a root...
				
Shot	884	Panel	1/1	Action: Shana picks herself again on ...
				

Ausgangslage für dieses Experimentieren mit dem Schnitt ist eine Bildfolge aus dem Storyboard zum Film. Schnell werden Unterschiede zu den Dreharbeiten augenscheinlich: Die Flucht erfolgt nicht aus dem Fenster, die Laufrichtung ist im Film von links nach rechts ...

Schaffen es die Schüler, sich durch diese Unterschiede nicht irritieren zu lassen, steht dem genauen Schnitt nichts mehr im Weg.

Hinweis: Eine Sequenz (Bild) der Dreharbeiten wird beim Schnitt nicht benötigt.