

## Farbgebung

Verschiedene Szenen erscheinen in silbergrauer oder blaugrauer Farbe. Damit wird die Zuschauerin / der Zuschauer beim Film „Shana – The Wolf’s Music“ gezielt in die Welt des Mystischen, Transzendenten entführt. Gleichzeitig wird (symbolisch) gezeigt, dass das Sehvermögen des Wolfs im Bereich des blauen und gelben Farbspektrums liegt.



Mit der Farbgebung wird der Perspektivenwechsel gestalterisch unterstützt.



Nicht in jeder Situation, bei jedem Perspektivenwechsel wird die Farbveränderung angewandt. Ist dies irritierend, verwirrend?



Film 10.1 -> Beispiele für die Farbgebung



Film 3 -> Kommentar von Regisseur Nino Jacusso zur Farbgebung.