

Inhalt / Handlung



Inhalt / Handlung

1. Wenn du an den Film denkst, welches Bild, welche Szene, welche Situationen fallen dir spontan ein? Zeichne ein Bild, resp. erstelle eine kleine Skizze.

2. Wie hat dir der Film gefallen? (Setze Kreuze)

Gesamteindruck: _____ sehr gut
gar nicht _____
Geschichte / Story: _____ sehr gut
gar nicht _____
Machart: _____ sehr gut
gar nicht _____
Musik: _____ sehr gut
gar nicht _____
(Erklärungen der Kreuze möglichst mit Beispielen aus dem Film verknüpfen)

3. Hier siehst du den Schriftzug „Shana“. Was drückt er von dem aus, was du im Film gesehen hast?



4. Wähle ein Bild aus dem Bilderbogen (Film) und berichte über die Bedeutung des Dargestellten in Bezug auf die Geschichte.

5. Wie schätzt du den Film ein? Erläutere deine Einschätzung. (Mehrere Antworten sind möglich)
spannend / schwierig / unterhaltsam / langweilig / interessant / informativ / aufregend / bedrückend /

www.shanafilm.com/schule

unterstützt von: SHANA

Arbeitsblatt 1



8. Zeichne den Verlauf der Spannung im Film. Wo sind die Höhepunkte? Wo sind die Wendepunkte, die die Geschichte massgeblich prägen? Und wie könnte die Geschichte an diesen Punkten anders verlaufen?



9. Der Film beginnt mit folgenden Szenen: Shana spielt beim Ahnenbaum Geige. Eine Wölfin ist in der Nähe. Shana spürt sie. Lela Woodland, die neue Lehrerin, kommt in Lower Nicola an. Sie wird vom weiblichen Chief, Nicole Lay empfangen. Shanas Vater Elliot spricht in Gedanken mit Melanie, Shanas verstorbener Mutter ... Was könnte sich in der Zeit vorher (Back Story) zugetragen haben? In der Familie von Shana? In der Schule?

10. Im Film stehen die First Nations (Indianer) in Zentrum der Geschichte. Stimmt das Gezeigte mit dem was du über sie weisst überein? Oder worin bestehen Unterschiede? Vielleicht helfen dir zur Beantwortung der Frage folgende Stichwörter: Kleidung, Behausung / wohnen, Beschäftigung, Schule, Verhältnis zum Tod / Jenseits, Umgebung ...

www.shanafilm.com/schule

unterstützt von: SHANA

Arbeitsblatt 3

6. Wähle ein Bild aus dem Bilderbogen (Film), worauf Figuren abgebildet sind. Zeichne Sprechblasen und entwickle mögliche Dialoge, resp. innere Monologe.

Beispiel:



7. Die richtige Reihenfolge der Sequenzen stimmt nicht mehr. Bringe das Durcheinander doch bitte wieder in Ordnung.



Folgende Reihenfolge ist richtig: _____

www.shanafilm.com/schule

unterstützt von: SHANA

Arbeitsblatt 2



Inhalt / Handlung Kommentar für Lehrpersonen

Auftrag 5/6: Anhand von Bildern über Filme sprechen. Sicherlich ist es Ihnen auch schon passiert: Sie schauen Ferienfotos an und scheinbar Vergessenes ist plötzlich wieder präsent und lebhaft vor Augen. Gleiches gilt für das Filmerlebnis. Bilder aus dem Film (Standbilder, Screenshots) helfen Szenen selbst nach Wochen in Erinnerung zu rufen und Bilder reaktivieren Gefühle und Stimmungen. Zudem wird damit bei Gesprächen immer wieder ein „natürlicher“ Bezug zum Film hergestellt.



-> siehe Dossier Basiswissen: Bilderbogen

Auftrag 7: Die richtige Reihenfolge ist: 8 / 2 / 4 / 1 / 7 / 3 / 9 / 5 / 6

Auftrag 8: Mit der Beschäftigung mit Höhepunkten und Wendepunkten im Film wird automatisch ein Gefühl für den dramaturgischen Ablauf der Geschichte entwickelt.



-> siehe Dossier Basiswissen: Die dramatische Struktur im Film

Auftrag 9: Als Back Story bezeichnet man das, was sich ereignet hat, bevor die Geschichte im Film oder Buch anfängt. Mit dieser Aufgabe werden die Phantasie und das Verknüpfen von Gedanken gleichermaßen angeregt. Nichts ist falsch, sofern es sich mit der Geschichte im Film / Buch begründen lässt.



-> siehe Dossier Basiswissen: Die dramatische Struktur im Film

Auftrag 10: Eine Auseinandersetzung mit dem persönlichen Bild der Indianer und der aktuellen Lebensweise der Indianer und damit eine Erklärung des Begriffs der First Nations ist für das Verständnis des Films wie auch für das zeitgemässe Bild von Kanada zweckdienlich.



-> siehe Dossier Basiswissen: Volksgruppen